ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа №114 с углубленным изучением отдельных предметов»

городского округа Самара

Принята на заседании МО
протокол №1от 27.08.2026
Председатель МО
_____/Разубаева Ю.С.

Утверждена
Директором
МБОУ Школа №
114 г.о. Самара
_____/ТеринаЖ.В.
Приказ № 302-ОД от
28.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

Направленность: Художественная
Уровень программы: Ознакомительная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 6 лет (204 часа)



Подписано цифровой подписью: Терина Жанна Владимировна
DN: cn=Терина Жанна Владимировна, o=МБОУ "школа №114" г.о. Самара, email=zhannaterina@mail.ru, c=RU
Дата: 2026.10.02 10:22:14 +04'00'

Автор-составитель:

Гребенцова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2026

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» относится к художественной направленности. Программа по уровню обучения относится к базовой.

Актуальность. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает *роль* как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - *игра* – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает *природосообразности* этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут положительную энергетику, т.к. закладываются не принудительно, а естественно. Искусство несет наслаждение, а это далеко не равнозначно обучение чему – либо. Воспитание искусством – это меньше всего голое морализаторство, наставление, а, наоборот, преподнесение образцов, достойных подражанию. Воспитательный механизм его более тонок и не всегда уловим, но, однако же «вкусен» для восприятия детским духовным миром, ведь воспитывает детей игра и сама жизнь, ее условия, формы, нравственная атмосфера, созданные магическим «если бы».

Театр – искусство коллективное. И дети постигают здесь то, чего не всегда можно добиться в учебном общеобразовательном процессе. Занятия театром дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителями, формируют чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, раскрепощение, и дают определенные навыки в донесении мысли. Таким образом, театр объединяет трудовое и художественное воспитание школьника.

Группа/категория учащихся. По программе **“Театральные ступеньки”** осуществляется приобщение детей 7 – 12 лет к театральному творчеству в условиях групп эстетического развития

Основные задачи программы заключаются в пробуждении у детей интереса к театральному искусству; в формировании у них личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности; в развитии внимания, памяти, воображения, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы, в стимулировании таких качеств как сценическая свобода и сценическое раскрепощение, а также интеллектуальных и творческих способностей; в

формировании у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности и развитии потребности в самостоятельной театральной деятельности.

Программа имеет определённую логику освоения учебного материала: первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в театральных постановках. Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на импровизациях; на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

Срок реализации программы – 6 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 204.

Программа **«Театральные ступеньки»** рассчитана на учащихся начальной и средней школы, увлекающихся театральной деятельностью, и в соответствии с логикой освоения материала предполагает шестилетнее обучение. На первом году обучения предусмотрены развивающие игры с элементами упражнений по театральному мастерству. На пятом и шестом годах обучения практикуется постановка пьес. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю в малом театральном зале.

Наряду с занятиями в школе предполагается прослушивание сказок в грамзаписи, просмотр телеспектаклей, выезд в театр юного зрителя «Самарт» и анализ увиденного в группе. Это не традиционные «походы» с учителем в театр, а семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей. Для каждой возрастной группы составляется примерный план просмотра спектаклей на учебный год, который может корректироваться и включать в себя премьеры, гастрольные и фестивальные спектакли.

Итоги занятий проводятся в форме показа этюдов, спектакля юных актеров, и проведением праздника, посвященного международному Дню театра.

Цель программы **«Театральные ступеньки»:**

Обучающая:

Обучить ребенка первичным знаниям и умениям в рамках актерского мастерства, театральной этики. Сформировать понимание и восприятия себя как целостной уникальной личности.

Социально-адаптивная:

Через театральные игры, тренинги и беседы реализовать индивидуальные возможности и потребности детей в самовыражении и развитии, раскрыть творческий потенциал детей. Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой. Привить интерес к театральному искусству. Воспитать и развить понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы **«Театральные ступеньки»:**

- пробудить у детей интерес к театральному искусству;
- формировать целостное эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности;
- приобретать нравственный опыт эмоциональной отзывчивости;
- развивать личностные качества детей (память, внимание, воображение, активную личностную позицию);
- снимать зажатость и скованность;

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми;
- формировать навыки публичного выступления и умения держаться на сцене;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевую культуру;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- воспитывать культуру поведения в театре.

***Формы и режим занятий*.**

Реализация программы предусматривает различные формы работы учащихся: индивидуальную, парную, групповую. Занятия проводятся один раз в неделю.

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним творческую задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению театрального искусства.

Режим работы:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа)

2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа)

3 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа)

4 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа)

5 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа)

6 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа)

Данная программа рассчитана на 6 лет обучения (по 34 часа в год).

Планируемые результаты:

Результаты реализации программы:

- получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;

- приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;
- умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

- получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;
- получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

- участие в акциях художественно-эстетического направления в окружающем школу социуме.
- **Знает:**
- - Этические и эстетические нормы поведения (соответственно с возрастными требованиями)
- - Способы контроля своего эмоционального состояния и его конструктивного выражения;
- - Способы быстрого снятия напряжения и стабилизации эмоционального состояния,
- - Знает принципы игровых сюжетов и может самостоятельно придумать сюжет по заданию.
- **Умеет:**
- - Применить полученные знания и умения в конкретной деятельности
- (этюде, инсценировке);
- - Применить полученные навыки работы в коллективе (бесконфликтное взаимодействие с остальными участниками группы);
- **Может:**
- - Применить полученные знания в сценической, социальной и игровой деятельности;
- - Объяснить свои потребности и не бояться высказать своё мнение.

Раздел 2. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими планами, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, материально-технических ресурсов.

1 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Театральный букварь	4	4	--	
2	Развивающие игры	30	--	30	Творческое задание
	Итого:	34			

Раздел 1. «Театральный букварь”

Тема1.1 – Тема 1.4. Театральные термины –“первая ступенька” освоения театрального творчества. Формирование первоначальных обобщённых представлений о понятиях “художественный образ”, а также формирование элементарных навыков создания этого образа различными художественно-сценическими средствами. Знакомство с основами сценической речи.

Введение понятий: театр (как здание и как явление общественной жизни), зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер, зритель, афиша.

Раздел 2. Развивающие игры.

Тема2.1- Тема 2.30. Развивающие игры на развитие речевого аппарата. Цикл интегрированных развивающих занятий, включающих в себя игры на развитие памяти, внимания, воображения, мышления, воли. Работа над развитием речевого аппарата. Практические занятия: работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти.

Преодоление страха перед публичным одиночеством. Упражнения «метрдотель», «конферансье».

Дыхательная гимнастика Стрельниковой (упражнения «Свеча», «Погасить свечу», «Насос» и т.п.).

Развитие сценической речи: разогревающий массаж, постановка дыхания.

Театральные прятки.

Упражнения, направленные на развитие воображения и внимания. «Стоп», «хоп», «раз». Этюд «теремок».

Развитие сценической речи: артикуляционные упражнения, этюд «такая разная кошка».

Ощущение пространства: открываем различные двери и окна, находящиеся на разном расстоянии и разной высоте, за определённый промежуток времени.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой (упражнения «Свеча», «Погасить свечу», «Насос» и т.п.).

Ассоциации по звучанию букв (ветер, вой, волк, жужжание пчелы и т.д.);

Развитие мелкой моторики. Пальчиковый театр.

Вхождение в образ. Упражнение «вкусный – невкусный пирог».

Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса: «пропасть», «узкая тропа».

Сценическое движение. Партнёр и я – одно целое. Упражнения «тень», «нитка с иголкой».

Сценическая речь. Развитие масочного звука. Упражнения «идиотики», «коровка бодается», «баня».

Сценическое движение. Упражнения «горная река», «верёвка», «держим потолок».

Театральные прятки.

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

Развитие логики речи. Интонация. «Одно предложение – три вопроса».

Развитие сценической речи: сложные звукосочетания и скороговорки.

Жестикуляция рук и пластика тела.

Живой узел.

Сценическое движение. «Прыжок со дна океана», «Точка в небе», «Удар по мячу», «Бросок камня».

Шкатулка со сказками.

Развитие творческого состояния. Этюды на органическое молчание.

Развитие творческого состояния. Этюды на смену темпо-ритма.

Развитие творческого состояния. Этюды на свободную тему.

Взаимодействие с партнёром «Молчание вдвоём». Парные этюды.

Ощущение себя, как части действия.

В поисках счастья.

Летние забавы.

Театрально-исполнительская деятельность первого года обучения рассматривается как подготовительный период, формирующий у ребенка навыки коллективной игры с элементами театральной деятельности.

Практическая работа: инсценировка небольших произведений детских поэтов. Например,

- К. Чуковский «Телефон», «Муха-Цокотуха», «Путаница» и др.
- Михалков «А что у вас?», «Про девочку, которая плохо кушала» и др.
- Е. Черноярова «Мышкин запас», «Волшебное зеркало сказок».

2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Развивающие игры	6	--	6	Творческое задание
2	Сценическая речь	8	--	8	Творческое задание
3	Пластическая выразительность	8	--	8	Творческое задание
4	Формирование навыка коллективной работы (этюды, инсценировки) Импровизация	8	--	8	Творческое задание
5	Знакомство с театральной терминологией	4	4	--	--
	Итого	34			

Второй год обучения

Знакомство с компонентами исполнительской деятельности (34ч.)

Темы не изучаются последовательно, а входят в виде упражнений-заданий в каждый урок.

Раздел 1. Развивающие игры (6 ч.)

Тема 1.1 – Тема 1. 6. Развивающие игры: « Я – ветер, я – свет, я – лист, я – дождь…», «Происшествие в зоопарке», «Ожившие механизмы», « Осторожно, лужа!», «Прыг-скок – островок», «Я сегодня буква О», «Колечко», «По канату», «Камень-тряпка», «Коромысло», Игры-упражнения «Ожившие механизмы».

Раздел 2. Формирование сценической речи (8ч.)

Тема 2.1 – Тема 2.8. Формирование сценической речи. Культура речи в жизни и на сцене. Скороговорки, упражнения по дикции. Я и мой голос. Слушаем себя. Где рождается мой голос? Артикуляция и звук. Дыхание и речь. Развитие носового дыхания. «Тёплый» и «холодный» выдох. Пальчиковый массаж лица и ушей. Упражнения по дикции. «Заевшая» пластинка.

Развивающие занятия, включающие в себя игры на развитие памяти, внимания, воображения, мышления, воли. Продолжение работы над развитием речевого аппарата. Навык четкого произношения.

Раздел 3. Пластическая выразительность (8ч.)

Тема 3.1 – Тема 3.8. Пластическая выразительность. Чувство движения. Упражнения на общее и локальное потягивание. Покажи мне, как ты двигаешься, и я скажу, кто ты. Баланс и координация. Правильная осанка – правильное дыхание. Прыжки, падения, вращения. Простые упражнения. Равновесие, напряжение. Движение и музыка. Скорость, инерция, ловкость. Простые упражнения.

Главная задача программы второго года обучения – формирование начальных представлений о составляющих сценического образа. Направление внимания к пластическому решению того или иного образа, роли костюма или его деталей и т.д. Освоение языка действий театрального искусства: особенности пластики, взгляда, речи, мимики и костюма. Приобретение умения (получив исполнительское задание и выходя на сцену) действовать по правде. Формирование критерия «верим» – «не верим», «кривляется» – «по правде».

Раздел 4. Формирование навыка коллективной работы (8ч.)

Тема 4.1 – Тема 4.8. Формирование навыка коллективной работы. Упражнения «На столбике», «Канатоходец», «По камушкам». Игры «Попади в обруч», «Тяни-толкай». Упражнения «Слышу только одного», «Микрофон». Упражнение «Я услышал всех!». Игра: «Общаемся скороговорками». «Покажи музыку объекта». Упражнения с творческим манком. Сила и выносливость. Простые упражнения.

Одной из задач второго этапа является формирование у младших школьников навыков эстетической оценки. Обсуждение выполняемых на занятиях упражнений. Создание творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересны тебе».

Раздел 5. Знакомство с театральной терминологией (4ч.)

Тема 5. 1 – Тема 5.4. Знакомство с театральной терминологией. Знакомство с театром. Знакомство с театральными терминами.

Развитие театрального образования и расширение знакомства с театральной терминологией: радиотеатр, кукольный театр, музыкальный театр, балет, диалог, монолог, режиссер, художник, костюм, жест.

Практическая работа: этюды на ПФД «пылесос», «бильярд», «рыбалка», «двери и окна», «два барана», «горная река», «ожидание», «встреча»; этюды на «вежливого», хорошего и плохого зрителя после посещения и просмотра спектакля. Инсценировка сказок «Лесная история», «Губодуй» (Е.Черноярова), «Бременские музыканты».

3 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Сценическая речь	7	--	7	Творческое задание
2	Пластическая выразительность	7	--	7	Творческое задание
3	Работа над характером	8	--	8	Творческое задание
4	Формирование навыка коллективной работы (этюды, инсценировки) Импровизация	8	--	8	Творческое задание
5	Знакомство с театральной терминологией	4	4	--	--
	Итого	34			

Третий год обучения

Освоение средств выразительности (34 ч.)

Раздел 1. Элементы речевой выразительности (7 ч.)

Тема 1.1 – Тема 1.7. Элементы речевой выразительности. Выразительное звучание голоса. Упражнения «Звучащие губы», «Малый рупор», «Большой рупор» и т.д. Дыхание – основа речевого звучания. Самопроизвольный вдох. Самопроизвольный выдох. Дыхание ритма в тексте. Фонационное дыхание. Дикция – вежливость актёра.

Создание атмосферы доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу. Формирование чуткости к правдивому целенаправленному действию, к его особенностям в мимике, жестах, взгляде, движении, речи.

Тренировка с голосом и речью: говорить медленно, тихо, быстро, басом, высоко в разных обстоятельствах (речевые упражнения).

Раздел 2. Формирование представления о характере как об особенном поведении. (8 ч.)

Тема 2. 1 – Тема 2. 8. Формирование представления о характере как об особенном поведении. Быстрота и медлительность на сцене. Энергетика – рычаг воздействия на зрителя. Темпо-ритм движения. Мы все такие разные. Настроение и движение. Добрый и добренький. Весёлый герой в печали, печальный герой в хорошем настроении. Загадки-пантомимы.

Первоначальные навыки фантазирования о возможности разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах и о выполнении одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах.

Представление о характере как особом поведении. Рассмотрение поступка как действие, через которое проявляется характер героя.

Раздел 3. Пластическая выразительность (7 ч.)

Тема 3.1- Тема 3. 7. Пластическая выразительность. Двигаемся для того, чтобы действовать. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища. Сценические прыжки. Равновесие. «Парадоксальная гимнастика» А. Стрельниковой, упражнения «Круги», «Тряпичная кукла», «Мельница», «Кофемолка» и т.д. Упражнения по сценическому падению. Характер движения.

Теоретическое и практическое освоение понимания того, что поведение, действие - выразительный язык актера. Актер - главное чудо театра.

Раздел 4. Знакомство с театральной терминологией (4 ч.)

Тема 4.1 – Тема 4.4. Знакомство с театральной терминологией. Знакомство с театральной терминологией. Развитие театрального образования и расширение знакомства с театральной терминологией: драматический театр, опера, действие, акт, драматург, мимика, поза.

Раздел 5. Формирование навыка коллективной работы (8 ч.)

Тема 5.1 – Тема 5.8. Формирование навыка коллективной работы. Дорожки шагов. Упражнения «Снежный ком», «Дубинушка», «Хоп, стоп». Развитие образной памяти, внимания, мышления. Упражнения по сценическим прыжкам. Непрерывность и прерывность движения. Слушаю партнёра, чтобы услышали меня. Ролевые игры. Общаемся с помощью скороговорок. Введение эстетического критерия оценки, когда «плохое» поведение сыграно, например, хорошо, а «хорошее» – плохо. Вычленение из содержания этюда качества исполнения – «как» по сравнению с тем, «что» играет актер. Достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения, развивающие эти навыки:

- Домысливание предлагаемых обстоятельств;
- Рассказ о герое от его собственного лица;
- От лица персонажа, вступившего с ним в конфликт;
- Придумывание событий до этюда и после него;
- Характеристика героя по его собственной речи и т.д.

Практическая работа: чтение басен по ролям, участие в инсценировке стихов. Инсценировка притчи «Материнская любовь», сказки «Кошка в сапожках» (Е. Черноярова).

4 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Образ героя. Характер и отбор действий**	10	--	10	Творческое задание
2	**Игра – импровизация**	6	--	6	Творческое задание
3	**Жест, мимика, движение, речь - слагаемые действия**	10	--	10	Творческое задание
4	**Знакомство с театральной терминологией**	2	2	--	
5	**Формирование навыка коллективной работы (этюды,**	6	--	6	Творческое задание

	инсценировки)				
	Итого	**34**			

Четвертый год обучения

Формирование представлений об образе героя в театре. (34 ч.)

Раздел 1. Образ героя. Характер и отбор действий

Практика (10ч.)

Тема 1.1 – Тема1. 10. Образ героя. Характер и отбор действий. Характер героя. Этюды-загадки. Сказочные герои. Почему у этого героя такой характер? Упражнения с творческим манком. «Ожившие механизмы». Измени характер героя – изменится смысл. У каждого актёра герой может получиться со своим характером. Разные добряки и злюки. Хочу и могу!

Знакомство с влиянием среды, ситуации, характера на логику поведения персонажа.

Раздел 2. Игра – импровизация

Практика (6 ч.)

Тема 2.1 – Тема 2.6. Игра – импровизация

«Разные голоса». Новая сказка и новые герои. Помоги писателю. Тема «Знакомство». Природа и мы. Вот такой я внутри.

Раскрытие значения импровизации-игры в театральном искусстве.

Раздел 3. Жест, мимика, движение, речь - слагаемые действия

Практика (10 ч.)

Тема 3. 1. Тема 3.10. Жест, мимика, движение, речь - слагаемые действия. Формы движения. Совершенствование ритмичности движения. Мы придумали своего героя! Образ через движение. Упражнения «Глаза на спине», «Голова на уровне груди». Выразительность руки актера. Достижение цели через действие. Воля и активность. Построение движения и пластическая фраза. Темпо-ритм. Анализ двигательных навыков и умений. Умение оценить выразительность и оригинальность каждого задания. Освоение взаимосвязи жеста, мимики, движения и речи.

Раздел 4. Знакомство с театральной терминологией

Теория (2 ч.)

Тема 4. 1 – Тема 4.2. Знакомство с театральной терминологией. Знакомство с театральной терминологией. Движение – зеркало характера. Голос человека – это его биография.

Раздел 5. Формирование навыка коллективной работы

Практика (6 ч.)

Тема 5.1 – Тема 5.6. Формирование навыка коллективной работы. Групповые этюды. Максимальное внимание относительно партнёра. Парные упражнения «Звук – тело», «Подарки», «Бовордон», «Канон». Упражнения «Спина к спине», «Воображаемые препятствия». Генеральная репетиция. Показ. Выполнение одного и того же задания различными составами, выявляя при этом разницу исполнения. Практическая работа (упражнения), связанная с игровым воплощением драматургического задания:

- Монологи,

- Логика действия в диалоге,
- Обыгрывание элементов костюма,
- Логика поведения и костюм,
- Этюды по пьесе,
- Импровизация при заданных обстоятельствах. ("Превращение", "Превратился сам", "Иллюстрация").

Практические навыки к восприятию целостного образа спектакля, как коллективного творчества; посильное участие во всех этапах подготовки, включая оформление. Формирование навыка творческой дисциплины: чувство «боли» за коллективный труд и осознание необходимости своего участия в нем; знание текста роли (не только своей, но и партнеров), готовность в любой момент помочь своему товарищу, а при необходимости и заменить его.

Результатом театрального обучения в начальной школе становится постановка спектакля.

5 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Организационное занятие	1	**1**	--	--
2.	История создания театра	1	**1**	--	--
3.	Чтение и выбор пьесы, обсуждение пьесы	2	**2**	--	--

4.	Отработка чтения ролей	3	**--**	**3**	**Творческое задание**
5.	Интонация. Настроение, характер персонажа	1	**--**	**1**	**Творческое задание**
6.	Занятия сценическим движением	2	**1**	**1**	**Творческое задание**
7.	Занятия техникой речи	2	**1**	**1**	**Творческое задание**
8.	Репетиция по эпизодам	2	**--**	**2**	**Творческое задание**
9.	Разучивание песен для выступления	1	**--**	**2**	**Творческое задание**
10.	Создание эскизов и декораций	1	**--**	**1**	**Выставка**
11.	Создание декораций и бутафории к спектаклю	2	**--**	**2**	**Выставка**

12.	Монтировочные репетиции	3	--	**3**	--
13.	Музыкальное оформление спектакля	2	--	**2**	--
14.	Монтировочные репетиции	3	--	**3**	--
15.	Генеральная репетиция	3	--	**3**	**Творческое задание**
16.	Прогон выступления	2	--	**2**	**Творческое задание**
17.	Показ театрализованного выступления перед учащимися школы	1	--	**1**	**Творческое задание**
18.	Рефлексия	1	**1**	--	--
19.	Итог занятий	1	**1**	--	--
	ИТОГО	34			

Пятый год обучения

Тема 1. **Организационное занятие**.

Теория (1 час).Чтобы набрать труппу, необходимо заинтересовать школьников театральным искусством. Можно вывесить плакат с предложением записаться в драматическую студию с указанием часов её работы или организатору посетить классные часы, или лично побеседовать с учащимися, которые, на ваш взгляд, могли бы заинтересоваться

идеей. Выход на подмостки - опыт для ребят новый, неожиданный. И в силу психологического механизма самозащиты дети боятся не справится, не верят в свои возможности. Помощником может стать свойственная юным переоценка сил. Понадобится дар убеждения, чтобы вовлечь ребят, заставить их поверить в свои силы.

Тема 2. **История создания театра.**

Теория (1 час).Материалы из истории создания театра можно позаимствовать из литературы, которая будет указана ниже.

Тема 3.

Теория (2 часа).Чтение и выбор пьесы, обсуждение пьесы. Определение ролей. Выбор пьесы осуществляется исходя из возрастных особенностей интересов юных актеров, но выбор спектакля не следует поручать самим актерам. Конечно, они могут высказать мнение, и возможно, кое-что из предложенного ими будет выглядеть реально. Тогда к этому лучше прислушаться. Но если режиссер уверен в своем выборе, ему снова предстоит мягко, с юмором и должной креативностью убеждать ребят. Всем актерам с самого начала работы следует уяснить одно: режиссер - главный руководитель постановки, поэтому с ним не принято спорить. Актеры на роли назначаются по воле режиссера - эти вопросы не обсуждаются и не становятся предметами личных обид. Во избежание форс - мажора необходимо подумать о дублерах. Далее идет обсуждение пьесы - о чем она, какова в ней главная идея, какими средствами она будет воплощаться, какими видятся главные герои режиссеру и самим исполнителям. На обсуждение необходимо раздать каждому по экземпляру. Задача актеров во время обсуждения и последующих репетиций: пройти весь жизненный путь своего героя. Детально разбираются роли и необходимые качества, которыми должен обладать актер для воплощения её на сцене.

Тема 4. **Отработка чтения ролей**.

Практика (3 часа). Разучивать текст роли актерам необходимо дома, чтобы на репетициях «отскакивало от зубов». Запоминание ролей тренирует память и художественное воображение.

Тема 5. **Интонация. Настроение, характер персонажа.**

Практика (1 час). Юные актеры на репетициях должны будут пройти длинный путь - от нервного зажима во время первой читки своей роли к полной раскованности, которая необходима, если желаешь играть на сцене перед публикой. По мере знакомства с характерами своих героев актеры снова обсуждают своих героев. Нужно требовать соблюдения этической стороны: недопустимы споры между актерами и режиссером. Необходимо в ходе специальных обсуждений дать каждому возможность высказать свое мнение. Режиссеру важно прислушаться к актеру, уловить его индивидуальность и ту изюминку, которую он может привнести в свою роль. На репетициях и обсуждениях ребята учатся взаимодействию друг с другом, чувствовать игру партнера, подыгрывать, когда это требуется. Репетиции могут быть индивидуальные.

Тема 6. Занятия сценическим движением.

Теория (1 час). Темпо-ритм. Сценические прыжки, падения, вращения.

Практика (1 час). Темпо-ритм. Сценические прыжки, падения, вращения.

Тема 7. **Занятия техникой речи.**

Теория (1 час). Одно из самых главных художественных выразительных средств театра - человеческая речь. С приходом детей в театр их речь начинает активно развиваться. В первое время достаточно имеющихся навыков, но ближе к выступлению необходимо с каждым поработать над дикцией. Это, в принципе, несложно нужно артисту несколько раз в день по несколько минут произносить скороговорки. Высший пилотаж дикции - «Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали».

Практика (1 час). Каждое занятие надо начинать с разминки языка и губ. Вместе с участниками кружка произносите гласные так, чтобы губы растягивались, округлялись, вытягивались в трубочку. Язык тренируем, сначала закрыв рот, а потом приоткрыв - 10 раз вправо-влево и 10 раз вверх - вниз. Последнее упражнение «мяуканье». Нужно несколько раз произнести медленно слово «Мя-а-а-у-у-у», сначала растягивая губы, а затем собирая их в трубочку. Затем разучиваем поговорки - скороговорки. Сначала произносим медленно и отчетливо, а потом быстро и тоже отчетливо.

Тема 8. Репетиция по эпизодам.

Практика (2 часа). Актеры произносят роль, пока неуверенно, ещё не успели хорошо сыграться. Подборка грима (индивидуально с каждым). Правильно подобрать грим - большое и тонкое искусство. Главное - не переборщить. Правильно наложенный грим развивает эстетический вкус. Порой можно обойтись и без него. Из грима можно использовать накладные бороды и усы, накладные носы, приклеенные родинки, театральные блестки.

Тема 9. Разучивание песен для выступления.

Практика (1 час). Музыкальное сопровождение. Чаще всего его подбирает режиссер с помощником, который неплохо разбирается в аппаратуре и сможет в ходе спектакля вовремя включить нужный фрагмент.

Тема 10. **Создание эскизов и декораций.**

Практика (1 час). Дешевле и проще делать их самим. Материал о том, как это делается также можно почерпнуть из соответствующей литературы.

Тема 11. **Создание декораций и бутафории к спектаклю**.

Практика (3 часа). Хорошим дополнением к спектаклю считаются театральные афиши. Их расклеивают на самых видных местах. Сначала пишется дата спектакля, затем его название, имя драматурга, исполнители главных ролей (фамилия или псевдоним), время и место проведения. В конце фраз точки не ставятся. Текст приглашения содержит те же сведения. Очень эффектный штрих - театральная программка. В ней указывается - название спектакля, фамилия и имя драматурга; - дата, время и место проведения спектакля; фамилия и инициалы режиссера, актеров, костюмера и музыканта, помогающего в проведении спектакля. Хорошо, если есть эмблема театра. Её можно нарисовать вручную или воспроизвести на компьютере.

Тема 12. Тема 14. Монтировочные репетиции

Практика (6 часов) Монтировка спектакля из отдельных эпизодов, этюдов, музыкального и светового оформления. Подбор и примерка костюмов. Подбор и примерка театральных костюмов - одно самых любимых занятий ребят. Костюмы, конечно же, условные. Проще всего для них использовать старые ненужные вещи, перешивать их, дополнять деталями. Это богатое поле для реализации фантазии режиссера и актеров. В данном вопросе очень удобно, если в труппе имеются актеры - родители.

Тема 13. Музыкальное оформление спектакля.

Практика (2 часа). Музыкальное сопровождение. Чаще всего его подбирает режиссер с помощником, который неплохо разбирается в аппаратуре и сможет в ходе спектакля вовремя включить нужный фрагмент.

Тема 15. **Генеральная репетиция**.

Практика (3 часа). Наиболее ответственная из репетиций, актеры произносят роль без запинок, уже успели хорошо сыграться, готовы декорации, музыкальная фонограмма, подогнаны костюмы, наложен грим.

Тема 16. Прогон выступления

Практика (2 часа). По сути это уже выступление, только без зрителей (возможно присутствие завуча, директора, родителей - их мнение может помочь актерам и режиссеру).

Тема 17. Показ театрализованного выступления перед учащимися школы.

Практика (1 час). Выступление. Говорит само за себя. Все должно быть четко, отлажено, приготовлено так, чтобы не было накладок.

Тема 18. Рефлексия

Теория (1 час). Обсуждение спектакля. Один из самых важных моментов. Всем коллективом выясняем, что оказалось удачным, а на что следует обратить внимание на следующем выступлении. **Тема 19. Итог занятий.**

Теория (1 час). Можно предложить написать сочинение о том, чем удивил театр. И не огорчайтесь, если будут недочеты, все это придет с опытом.

Репертуар 5-го класса. Трилогия по истории Древнего Египта: «Рождение богов», «Жизнь фараона», «Суд Осириса».

6 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Организационное занятие	1	**1**	**--**	**--**
2.	История создания театра	1	**1**	**--**	**--**
3.	Чтение и выбор пьесы, обсуждение пьесы	2	**2**	**--**	**--**
4.	Отработка чтения ролей	3	**--**	**3**	**Творческое задание**
5.	Интонация. Настроение, характер персонажа	1	**--**	**1**	**Творческое задание**
6.	Занятия сценическим движением	2	**1**	**1**	**Творческое задание**

7.	Занятия техникой речи	2	**1**	**1**	**Творческое задание**
8.	Репетиция по эпизодам	2	**--**	**2**	**Творческое задание**
9.	Разучивание песен для выступления	1	**--**	**1**	**Творческое задание**
10.	Создание эскизов и декораций	1	**--**	**1**	**Выставка**
11.	Создание декораций и бутафории к спектаклю	2	**--**	**2**	**Выставка**
12.	Монтировочные репетиции	3	**--**	**3**	**--**
13.	Музыкальное оформление спектакля	2	**--**	**2**	**--**
14.	Монтировочные репетиции	3	**--**	**3**	**--**
15.	Генеральная репетиция	3	**--**	**3**	**Творческое задание**
16.	Прогон выступления	2	**--**	**2**	**Творческое задание**

17.	Показ театрализованного выступления перед учащимися школы	1	--	**1**	**Творческое задание**
18.	Рефлексия	1	**1**	--	--
19.	Итог занятий	1	**1**	--	--
	ИТОГО	34			

Шестой год обучения

Тема 1. **Организационное занятие**.

Теория (1 час).Чтобы набрать труппу, необходимо заинтересовать школьников театральным искусством. Можно вывесить плакат с предложением записаться в драматическую студию с указанием часов её работы или организатору посетить классные часы, или лично побеседовать с учащимися, которые, на ваш взгляд, могли бы заинтересоваться идеей. Выход на подмостки - опыт для ребят новый, неожиданный. И в силу психологического механизма самозащиты дети боятся не справится, не верят в свои возможности. Помощником может стать свойственная юным переоценка сил. Понадобится дар убеждения, чтобы вовлечь ребят, заставить их поверить в свои силы.

Тема 2. **История создания театра.**

Теория (1 час).Материалы из истории создания театра можно позаимствовать из литературы, которая будет указана ниже.

Тема 3.

Теория (2 часа).Чтение и выбор пьесы, обсуждение пьесы. Определение ролей. Выбор пьесы осуществляется исходя из возрастных особенностей интересов юных актеров, но выбор спектакля не следует поручать самим актерам. Конечно, они могут высказать мнение, и возможно, кое-что из предложенного ими будет выглядеть реально. Тогда к этому лучше прислушаться. Но если режиссер уверен в своем выборе, ему снова предстоит мягко, с юмором и должной креативностью убеждать ребят. Всем актерам с самого начала работы следует уяснить одно: режиссер - главный руководитель постановки, поэтому с ним не принято спорить. Актеры на роли назначаются по воле режиссера - эти вопросы не обсуждаются и не становятся предметами личных обид. Во избежание форс - мажора необходимо подумать о дублерах. Далее идет обсуждение пьесы - о чем она, какова в ней главная идея, какими средствами она будет воплощаться, какими видятся главные герои режиссеру и самим исполнителям. На обсуждение необходимо раздать каждому по экземпляру. Задача актеров во время обсуждения и последующих репетиций: пройти весь жизненный путь своего героя. Детально разбираются роли и необходимые качества, которыми должен обладать актер для воплощения её на сцене.

Тема 4. **Отработка чтения ролей**.

Практика (3 часа). Разучивать текст роли актерам необходимо дома, чтобы на репетициях «отскакивало от зубов». Запоминание ролей тренирует память и художественное воображение.

Тема 5. **Интонация. Настроение, характер персонажа.**

Практика (1 час). Юные актеры на репетициях должны будут пройти длинный путь - от нервного зажима во время первой читки своей роли к полной раскованности, которая необходима, если желаешь играть на сцене перед публикой. По мере знакомства с характерами своих героев актеры снова обсуждают своих героев. Нужно требовать соблюдения этической стороны: недопустимы споры между актерами и режиссером. Необходимо в ходе специальных обсуждений дать каждому возможность высказать свое мнение. Режиссеру важно прислушаться к актеру, уловить его индивидуальность и ту изюминку, которую он может привнести в свою роль. На репетициях и обсуждениях ребята учатся взаимодействию друг с другом, чувствовать игру партнера, подыгрывать, когда это требуется. Репетиции могут быть индивидуальные.

Тема 6. Занятия сценическим движением.

Теория (1 час). Темпо-ритм. Сценические прыжки, падения, вращения.

Практика (1 час). Темпо-ритм. Сценические прыжки, падения, вращения.

Тема 7. **Занятия техникой речи.**

Теория (1 час). Одно из самых главных художественных выразительных средств театра - человеческая речь. С приходом детей в театр их речь начинает активно развиваться. В первое время достаточно имеющихся навыков, но ближе к выступлению необходимо с каждым поработать над дикцией. Это, в принципе, несложно нужно артисту несколько раз в день по несколько минут произносить скороговорки. Высший пилотаж дикции - «Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали».

Практика (1 час). Каждое занятие надо начинать с разминки языка и губ. Вместе с участниками кружка произносите гласные так, чтобы губы растягивались, округлялись, вытягивались в трубочку. Язык тренируем, сначала закрыв рот, а потом приоткрыв - 10 раз вправо-влево и 10 раз вверх - вниз. Последнее упражнение «мяуканье». Нужно несколько раз произнести медленно слово «Мя-а-а-у-у-у», сначала растягивая губы, а затем собирая их в трубочку. Затем разучиваем поговорки - скороговорки. Сначала произносим медленно и отчетливо, а потом быстро и тоже отчетливо.

Тема 8. Репетиция по эпизодам.

Практика (2 часа). Актеры произносят роль, пока неуверенно, ещё не успели хорошо сыграться. Подборка грима (индивидуально с каждым). Правильно подобрать грим - большое и тонкое искусство. Главное - не переборщить. Правильно наложенный грим развивает эстетический вкус. Порой можно обойтись и без него. Из грима можно использовать накладные бороды и усы, накладные носы, приклеенные родинки, театральные блестки.

Тема 9. Разучивание песен для выступления.

Практика (1 час). Музыкальное сопровождение. Чаще всего его подбирает режиссер с помощником, который неплохо разбирается в аппаратуре и сможет в ходе спектакля вовремя включить нужный фрагмент.

Тема 10. **Создание эскизов и декораций.**

Практика (1 час). Дешевле и проще делать их самим. Материал о том, как это делается также можно почерпнуть из соответствующей литературы.

Тема 11. **Создание декораций и бутафории к спектаклю**.

Практика (3 часа). Хорошим дополнением к спектаклю считаются театральные афиши. Их расклеивают на самых видных местах. Сначала пишется дата спектакля, затем его название, имя драматурга, исполнители главных ролей (фамилия или псевдоним), время и место проведения. В конце фраз точки не ставятся. Текст приглашения содержит те же сведения. Очень эффектный штрих - театральная программка. В ней указывается - название спектакля, фамилия и имя драматурга; - дата, время и место проведения спектакля; фамилия и инициалы режиссера, актеров, костюмера и музыканта, помогающего в проведении спектакля. Хорошо, если есть эмблема театра. Её можно нарисовать вручную или воспроизвести на компьютере.

Тема 12. Тема 14. Монтировочные репетиции

Практика (6 часов) Монтировка спектакля из отдельных эпизодов, этюдов, музыкального и светового оформления. Подбор и примерка костюмов. Подбор и примерка театральных костюмов - одно самых любимых занятий ребят. Костюмы, конечно же, условные. Проще всего для них использовать старые ненужные вещи, перешивать их, дополнять деталями. Это богатое поле для реализации фантазии режиссера и актеров. В данном вопросе очень удобно, если в труппе имеются актеры - родители.

Тема 13. Музыкальное оформление спектакля.

Практика (2 часа). Музыкальное сопровождение. Чаще всего его подбирает режиссер с помощником, который неплохо разбирается в аппаратуре и сможет в ходе спектакля вовремя включить нужный фрагмент.

Тема 15. **Генеральная репетиция**.

Практика (3 часа). Наиболее ответственная из репетиций, актеры произносят роль без запинок, уже успели хорошо сыграться, готовы декорации, музыкальная фонограмма, подогнаны костюмы, наложен грим.

Тема 16. Прогон выступления

Практика (2 часа). По сути это уже выступление, только без зрителей (возможно присутствие завуча, директора, родителей - их мнение может помочь актерам и режиссеру).

Тема 17. Показ театрализованного выступления перед учащимися школы.

Практика (1 час). Выступление. Говорит само за себя. Все должно быть четко, отлажено, приготовлено так, чтобы не было накладок.

Тема 18. Рефлексия

Теория (1 час). Обсуждение спектакля. Один из самых важных моментов. Всем коллективом выясняем, что оказалось удачным, а на что следует обратить внимание на следующем выступлении. **Тема 19. Итог занятий.**

Теория (1 час). Можно предложить написать сочинение о том, чем удивил театр. И не огорчайтесь, если будут недочеты, все это придет с опытом.

Репертуар 6-го класса. Отрывки из древнегреческой драматургии: Эсхил «Прометей прикованный», Аристофан «Лягушки».

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Итоговый контроль программы проводится в форме показа этюдов, спектакля юных актеров и проведением праздника, посвященного международному Дню театра.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации

Занятия театральной студии проходят в малом зале школы. Используются готовые и сделанные силами учащихся декорации, бутафория и костюмы.

Нормативно-правовые основы осуществления дополнительного образования детей:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";

Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);

Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008);

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями 7.08.2015 г. № 1308 и 08.09.2015 № 2074.

Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин); теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л.А.Венгер); теория развития детского творчества (Л.С.Выготский); основные положения теории развивающего обучения (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин).

Литература

- Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11 классов: Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова.- М., 1990.
- Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. – Красноярск, 1999.
- Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс «Театр». История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (Методическое пособие).- М.,1997
- Ильенко Л.П. Интегрированный цикл эстетических занятий в начальной школе. //Начальная школа.- 1997
- Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. – М., 1998.
- Театральная энциклопедия. В 5 т. – М., 1961-1967.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Тематическое планирование
1 класс

№	Месяц Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1	Знакомство с театром: история возникновения, основные правила поведения на сцене.		
2			1	Преодоление страха перед публичным одиночеством. Упражнения «метрдотель», «конферансье».		Показ этюдов
3			1	Дыхательная гимнастика Стрельниковой (упражнения «Свеча», «Погасить свечу», «Насос» и т.п.).		
4			1	Развитие сценической речи: разогревающий массаж, постановка дыхания.		
5			1	Театральные прятки.		
6			1	Упражнения, направленные на развитие воображения и внимания. «Стоп», «хоп», «раз». Этюд «теремок».		
7			1	Развитие сценической речи: артикуляционные упражнения, этюд «такая разная кошка».		
8			1	Ощущение пространства: открываем различные двери и окна, находящиеся на разном расстоянии и разной высоте, за определённый промежуток времени.		Показ этюдов

9			1	Дыхательная гимнастика Стрельниковой (упражнения «Свеча», «Погасить свечу», «Насос» и т.п.).		
10			1	Изображение голосовых жестов в буквах о,у,и,э;		
11			1	Ассоциации по звучанию букв (ветер, вой, волк, жужжание пчелы и т.д.);		
12			1	Развитие мелкой моторики. Пальчиковый театр.		Показ этюдов
13			1	Вхождение в образ. Упражнение «вкусный – невкусный пирог».		Показ этюдов
14			1	Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса: «пропасть», «узкая тропа».		Показ этюдов
15			1	Сценическое движение. Партнёр и я – одно целое. Упражнения «тень», «нитка с иголкой».		
16			1	Сценическая речь. Развитие масочного звука. Упражнения «идиотики», «коровка бодается», «баня».		
17			1	Сценическое движение. Упражнения «горная река», «верёвка», «держим потолок».		Показ этюдов
18			1	Театральные прятки.		
19			1	Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.		
20			1	Развитие логики речи. Интонация. «Одно предложение – три вопроса».		
21			1	Развитие сценической речи: сложные звукосочетания и скороговорки.		
22			1	Жестикуляция рук и пластика тела.		Показ этюдов
23			1	Живой узел.		
24			1	Сценическое движение. «Прыжок со дна океана», «Точка в небе», «Удар по мячу», «Бросок камня».		
25			1	Развитие логики речи. Художественное чтение.		

26			1	Шкатулка со сказками.		
27			1	Развитие творческого состояния. Этюды на органическое молчание.		
28			1	Развитие творческого состояния. Этюды на смену темпо-ритма.		
29			1	Развитие творческого состояния. Этюды на свободную тему.		Показ этюдов
30			1	Взаимодействие с партнёром «Молчание вдвоём». Парные этюды.		
31			1	Ощущение себя, как части действия.		
32			1	В поисках счастья.		Показ этюдов
33			1	Освоение состояния внутреннего перехода в «новую», воображаемую, реальность, действие в ней и обязательный выход.		
34			1	Летние забавы.		

Тематическое планирование
2 класс

№	Месяц Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1	Знакомство с театром. Знакомство с театральными терминами.		
2			1	Чувство движения. Упражнения на общее и локальное потягивание.		Показ этюдов

3			1	Культура речи в жизни и на сцене.		
4			1	Игра « Я – ветер, я – свет, я – лист, я – дождь…»		Показ этюдов
5			1	Скороговорки, упражнения по дикции.		
6			1	Покажи мне, как ты двигаешься, и я скажу, кто ты.		
7			1	Я и мой голос. Слушаем себя. Где рождается мой голос?		
8			1	Игра «Происшествие в зоопарке», «Ожившие механизмы»		Показ этюдов
9			1	Знакомство с театральными терминами		
10			1	Баланс и координация.		
11			1	Артикуляция и звук. Дыхание и речь.		
12			1	Игры « Осторожно, лужа!», «Прыг-скок – островок» и т.д.		Показ этюдов
13			1	Игра-упражнение «Я сегодня буква «О»».		
14			1	Упражнения «На столбике», «Канатоходец», «По камушкам»		Показ этюдов
15			1	Правильная осанка – правильное дыхание.		
16			1	ФНКР. Игры «Попади в обруч», «Тяни-толкай».		
17			1	Развитие носового дыхания. «Тёплый» и «холодный» выдох.		
18			1	Прыжки, падения, вращения. Простые упражнения.		
19			1	ФНКР. упражнения «Слышу только одного», «Микрофон».		Показ этюдов
20			1	Равновесие, напряжение.		
21			1	Знакомство с театральными терминами		
22			1	Упражнения-игры «Колечко», «По канату», «Камень-тряпка», «Коромысло».		Показ этюдов
23			1	Пальчиковый массаж лица и ушей.		
24			1	Движение и музыка.		
25			1	ФНКР. Упражнение «Я услышал всех!»		
26			1	Игры-упражнения «Ожившие механизмы»,		
27			1	Упражнения по дикции.		
28			1	Игра ««Заевшая» пластинка»		
29			1	ФНКР. Игра: «Общаемся скороговорками»		

30			1	«Покажи музыку объекта»		
31			1	Знакомство с театральными терминами		
32			1	ФНКР. Упражнения с творческим манком.		Показ этюдов
33			1	Скорость, инерция, ловкость. Простые упражнения.		
34			1	ФНКР. Сила и выносливость. Простые упражнения.		

Тематическое планирование
3 класс

№	Месяц Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1	Вводный урок. Повторение изученного. Знакомство с театральной терминологией.		
2			1	Двигаемся для того, чтобы действовать.		
3			1	Выразительное звучание голоса.		
4			1	Формирование Навыка Коллективной работы. Дорожки шагов.		Показ этюдов
5			1	Упражнения «Звучащие губы», «Малый рупор», «Большой рупор» и т.д.		

6			1	ФНКР. Упражнения «Снежный ком», «Дубинушка», «Хоп, стоп»		
7			1	Знакомство с театральной терминологией		
8			1	Быстрота и медлительность на сцене.		Показ этюдов
9			1	Энергетика – рычаг воздействия на зрителя.		
10			1	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища.		
11			1	ФНКР. Развитие образной памяти, внимания, мышления.		
12			1	Темпо-ритм движения.		Показ этюдов
13			1	Дыхание – основа речевого звучания.		
14			1	Сценические прыжки.		
15			1	Самопроизвольный вдох. Самопроизвольный выдох.		
16			1	Равновесие.		
17			1	Дыхание ритма в тексте.		
18			1	ФНКР. Упражнения по сценическим прыжкам.		
19			1	«Парадоксальная гимнастика» А. Стрельниковой, упражнения «Круги», «Тряпичная кукла», «Мельница», «Кофемолка» и т.д		
20			1	Упражнения по сценическому падению.		
21			1	Фонационное дыхание.		
22			1	ФНКР. Непрерывность и прерывность движения.		Показ этюдов
23			1	Знакомство с театральными терминами		
24			1	Характер движения.		
25			1	Характер героя. Мы все такие разные.		
26			1	Характер героя. Настроение и движение.		Показ этюдов
27			1	Знакомство с театральными терминами		
28			1	Характер героя. Добрый и добренький.		
29			1	Весёлый герой в печали, печальный герой в хорошем		Показ этюдов

				настроении.		
30			1	ФНКР. Слушаю партнёра, чтобы услышали меня…		
31			1	Характер героя. Загадки-пантомимы.		Показ этюдов
32			1	«Дикция – вежливость актёра».		
33			1	ФНКР: ролевые игры.		Показ этюдов
34			1	ФНКР: общаемся с помощью скороговорок.		

Тематическое планирование

4 класс

№	Месяц Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1	Движение – зеркало характера.		
2			1	Голос человека – это его биография.		
3			1	Импровизация «Разные голоса».		Показ этюдов
4			1	Групповые этюды.		
5			1	Характер героя. Этюды-загадки.		
6			1	Формы движения.		
7			1	Импровизация. Новая сказка и новые герои.		Показ этюдов
8			1	Характер героя. Сказочные герои.		
9			1	Совершенствование ритмичности движения		
10			1	Мы придумали своего героя!		Показ этюдов

11			1	Образ через движение.		
12			1	Упражнения «Глаза на спине», «Голова на уровне груди» и т.д.		
13			1	Характер героя. Почему у этого героя такой характер?		
14			1	Упражнения с творческим манком.		Показ этюдов
15			1	«Ожившие механизмы».		
16			1	Характер героя. Измени характер героя – изменится смысл.		
17			1	Выразительность руки актера.		Показ этюдов
18			1	Импровизация. Помоги писателю.		
19			1	Характер героя. У каждого актёра герой может получиться со своим характером.		Показ этюдов
20			1	Достижение цели через действие. Воля и активность.		
21			1	Максимальное внимание относительно партнёра.		
22			1	Характер героя. Разные добряки и злюки.		Показ этюдов
23			1	Построение движения и пластическая фраза.		
24			1	Импровизация. Тема «Знакомство».		Показ этюдов
25			1	Парные упражнения «Звук – тело», «Подарки», «Бовордон», «Канон».		
26			1	Темпо-ритм		
27			1	Импровизация. Природа и мы.		Показ этюдов
28			1	Характер героя. Хочу и могу!		
29			1	Упражнения «Спина к спине», «Воображаемые препятствия».		
30			1	Анализ двигательных навыков и умений.		
31			1	Импровизация. Вот такой я внутри.		Показ этюдов
32			1	Характер героя. Отражение характера на музыке голоса.		
33			1	Генеральная репетиция		
34			1	Показ		

Тематическое планирование

5 класс

№	Месяц Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.			1	Организационное занятие		
2.			1	История создания театра		
3.			2	Чтение и выбор пьесы, обсуждение пьесы		
4.			3	Отработка чтения ролей		
5.			1	Интонация. Настроение, характер персонажа		Показ этюдов
6.			2	Занятия сценическим движением		

7.			2	Занятия техникой речи		
8.			2	Репетиция по эпизодам		Показ этюдов
9.			1	Разучивание песен для выступления		
10.			1	Создание эскизов и декораций		
11.			2	Создание декораций и бутафории к спектаклю		
12.			3	Монтировочные репетиции		Показ этюдов
13.			2	Музыкальное оформление спектакля		
14.			3	Монтировочные репетиции		
15.			3	Генеральная репетиция		
16.			2	Прогон выступления		Показ спектакля
17.			1	Показ театрализованного выступления перед учащимися школы		Показ спектакля
18.			1	Рефлексия		
19.			1	Итог занятий		
				ИТОГО	34	

Тематическое планирование

6 класс

№	Месяц Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.			1	Организационное занятие		
2.			1	История создания театра		
3.			2	Чтение и выбор пьесы, обсуждение пьесы		
4.			3	Отработка чтения ролей		
5.			1	Интонация. Настроение, характер персонажа		Показ этюдов
6.			2	Занятия сценическим движением		
7.			2	Занятия техникой речи		
8.			2	Репетиция по эпизодам		Показ этюдов
9.			1	Разучивание песен для выступления		
10.			1	Создание эскизов и декораций		
11.			2	Создание декораций и бутафории к спектаклю		

12.			3	Монтировочные репетиции		Показ этюдов
13.			2	Музыкальное оформление спектакля		
14.			3	Монтировочные репетиции		
15.			3	Генеральная репетиция		
16.			2	Прогон выступления		Показ спектакля
17.			1	Показ театрализованного выступления перед учащимися школы		Показ спектакля
18.			1	Рефлексия		
19.			1	Итог занятий		
				ИТОГО	34	